

**PROFESORADO:**

Iagoba Fanlo. Catedrático del Conservatorio Superior de Aragón.

**COLABORA:**

María Núñez Núñez

**ENTIDADES COLABORADORAS:**



Ayuntamiento de Villafranca del Bierzo



universidad  
de león

unileon.es

Unidad de Extensión Universitaria. Universidad de León  
Avda. de la Facultad, 25. 24004 León  
Tel. 987 291 961 y 987 293 372  
ulesci@unileon.es · www.unileon.es/extensionuniversitaria



<https://cursosdeveranoonline.unileon.es/>

XXXV CURSO  
INTERNACIONAL DE  
VILLAFRANCA DEL BIERZO  
2021.  
VIOLONCHELO

02/08/2021 - 07/08/2021

CURSOS  
DE VERANO  
2021  
Universidad  
de León



universidad  
de león

unileon.es

## XXXV CURSO INTERNACIONAL DE VILLAFRANCA DEL BIERZO 2021. VIOLONCHELO

### DIRECTORES:

- Ángel Pérez Pueyo. Universidad de León.
- Pedro Halffter Caro. Director de Orquesta y Compositor.

### FECHAS:

02/08/2021 - 07/08/2021

### LUGAR:

Teatro Villafranquino y aulas de la Escuela de música de Villafranca del Bierzo.

### HORARIOS:

De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h

### DURACIÓN:

35 horas

### NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 10 y Máximo: 15

### DESTINATARIOS:

Alumnos de violonchelo de conservatorios u otros centros.

### TASAS DE MATRÍCULA:

- Ordinaria: 280 €
- Alumnos ULE: 250 €
- Desempleados: 250 €

### CRÉDITOS LIBRE CONFIGURACIÓN:

1,7 créditos ECTS

### OBJETIVOS:

- 1/ Profundización en el repertorio violonchelístico.
- 2/ Preparación específica para actuación en público.
- 3/ Promoción de la actividad conjunta con otros instrumentistas a través de la música de cámara.
- 4/ Conocimiento de nuevas obras del s. XXI.

### COMPETENCIAS:

- 1/ Dominio y conocimiento del instrumento (Violonchelo)
- 2/ Profundización en el repertorio de violonchelo del barroco a nuestros días.

3/ Conocimiento y experiencia de interpretación en público.

4/ Trabajo en conjunto de cámara.

### PROGRAMA:

Se impartirán un mínimo de 30 horas lectivas distribuidas en seis días a razón de seis horas por día. En cada sesión habrá una hora de clase colectiva teórica y cinco clases individuales, en las que los estudiantes participarán como alumnos oyentes del instrumentista que recibe la clase práctica.

Se personalizará el repertorio que se aborde en las clases con cada alumno, en función de su nivel, de las obras trabajadas previamente y de las necesidades del alumno que el profesor evalúe durante el curso.

Se recomienda presentar al curso cuatro obras de diferentes estilos que contengan de manera orientativa, una obra española, una obra del repertorio barroco, una del clasicismo o del romanticismo y otra de los Siglos XX-XXI.

Durante los seis días de curso, hay una sesión diaria de exposición teórica sobre los siguientes aspectos:

1. El sonido del instrumento.

2. Propuesta de ejercicios que aborden los conceptos técnicos fundamentales.

3. Introducción al repertorio del instrumento: Música española desde Giacomo Facco a nuestros días.

4. Introducción al repertorio instrumental: el Siglo XIX.

5. Introducción al repertorio instrumental: Siglos XX y XXI.

6. Propuesta de métodos de estudio.